

День прошел.
 Вползают сумерки в окно.
 В пустынной комнате темно.
 Тихо и темно.
 Мы вдвоем с тобою.
 Мы вдвоем.
 Седые сумерки, как сон.
 Два сердца бьются в унисон.
 Бьются, как одно.
 Два наших сердца бьются в унисон.

Как всегда,
 Загадок полон этот свет,
 Прожив с тобою столько лет,
 Все же до конца
 Я тебя не знаю.
 Жаль, что я
 Не смог за тыщи долгих дней
 Сказать о нежности своей,
 О любви своей
 Слов настоящих так и не нашел.

Ты прости
 За то, что часто уезжал,
 За то, что злил и обижал
 То невзначай, а то нарочно.
 Я тебя
 За всё, за всё благодарю,
 В глаза усталые смотрю,
 В милые глаза,
 В добрые глаза.

Ты прости
 За все невзгоды на пути,
 Прошу, пожалуйста, прости!
 Я пред тобой склоняюсь низко.
 Жизнь идет.
 И я в глаза тебе смотрю,
 Гляжу и тихо говорю:
 —Я тебя люблю,
 Я тебя люблю.

НЕ БЫЛО, А БЫЛО!

Слова М. ТАНИЧА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. РУБАШЕВСКОГО

Не спеша

нар *mp*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present.

mp

Fm *Bm* *C7* *Fm*

Все пе - ре - за - бы - ла, что те - бя ка - са - лось!

M *M* *7* *M*

The second system of the musical score continues the piece. It features a vocal line on a single staff with lyrics: "Все пе - ре - за - бы - ла, что те - бя ка - са - лось!". The lyrics are aligned with the notes. Above the staff are four chord symbols: *Fm*, *Bm*, *C7*, and *Fm*. Below the staff are four chord symbols: *M*, *M*, *7*, and *M*. The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. A dynamic marking of *mp* is at the start of the system.

F⁷ Вm Аb С⁷

Мо - жет, не лю - би - ла? Мо - жет, по - ка - за - лось?

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Мо - жет, не лю - би - ла? Мо - жет, по - ка - за - лось?'. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right-hand part features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left-hand part provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chord symbols F⁷, Вm, Аb, and С⁷ are placed above the vocal staff. The piano part includes a '7' fingering in the left hand at the beginning of the first measure.

Fm F Вm Eb Аb

Не бы - ло, а бы - ло, бы - ло и про - шло!

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'Не бы - ло, а бы - ло, бы - ло и про - шло!'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. Chord symbols Fm, F, Вm, Eb, and Аb are placed above the vocal staff. The piano part includes 'М' (mezzo-forte) dynamics markings in the left hand.

Db Fm G⁷ С⁷

Все ме - тель - ю бе - лой за - ме - ло, ой, за - ме - ло!

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has the lyrics 'Все ме - тель - ю бе - лой за - ме - ло, ой, за - ме - ло!'. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand. Chord symbols Db, Fm, G⁷, and С⁷ are placed above the vocal staff. The piano part includes 'М' dynamics markings and a '7' fingering in the left hand.

F⁷ Вm Eb⁷ Аb

Не бы - ло, а бы - ло! И ни с кем не раз - де - лю,

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line concludes with the lyrics 'Не бы - ло, а бы - ло! И ни с кем не раз - де - лю,'. The piano accompaniment continues with the established style. Chord symbols F⁷, Вm, Eb⁷, and Аb are placed above the vocal staff. The piano part includes 'М' dynamics markings and a '7' fingering in the left hand.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: и ко-го за-бы-ла, и ко-го люб-лю! Числа 8, 7 указывают на октавы. Аккорды: Dbm, Fm, Bm6, C7, Fm. Надпись: Для повторения Fm.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: //лю! Числа 7, М указывают на октавы. Аккорды: C7, Fm, Db, Fm. Надпись: Для окончания Fm.

Всё перезабыла,
 Что тебя касалось!
 Может, не любила?
 Может, показалось?

Припев: Не было, а было!
 Было и прошло!
 Всё метелью белой замело,
 Ой, замело!
 Не было, а было!
 И ни с кем не разделю,
 И кого забыла
 И кого люблю!

Я по-над рекою
 Не с тобой ходила,
 Не меня с тобою
 Солнышко будило!

Припев.

Как за лесом черным,
 Мне тебя не видно!
 Вспоминаю—больно,
 А забыть—обидно!

Припев.